

— لغة الجرائد —

(تابع لما في الجزء السابق)

ومن ذلك قولهم عهد إليه امر كذا فيستعملون عهد متعدياً بنفسه والصواب تعديته بني قال في لسان العرب ويقال عهد اليّ في كذا اي اوصاني . . ومنه قوله عز وجل الم اعهد اليكم يا بني آدم يعني الوصية والامر والعهد التقدم الى المرء في الشيء . اه . وقد علمت معنى التقدم في محله

ومن ذلك قول بعضهم ينبغي عليك ان تفعل كذا فيعدونه بعل لظنهم انه بمعنى يجب وليس كذلك لانه في الاصل مطاوع بنى الشيء بمعنى طلبه فكانه قيل ينطاب لك وان كان لا يجوز ان يقال انبى وانطلب بهذا المعنى ولكنه من الالفاظ التي جرت كذلك على السنة العرب والزمّت وجهاً من الاستعمال لا تعداه . وهو يستعمل عندهم بمعنى يجوز ويصلح ويتيسر ولم يسمع عنهم الا موصولاً باللام ومنه لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر وما علمناه الشعر وما ينبغي له . ولا يكاد يستعمل الا بصيغة المضارع كما رايت ولذلك يعدّه أكثرهم من الافعال الغير المتصرفه

ومن هذا القبيل قولهم هذا العمل يقتضي له كذا من النفقة وقد جمعت له الاموال المقتضية فيستعملون هذا الحرف لازماً بمنزلة يجب وهو لا يستعمل كذلك البتة لان اقتضى هنا بمعنى طاب يقال افعل ما يقتضيه كرمك اي ما يطالبك به كما في الاساس . فالصواب ان يقال هذا العمل يقتضي كذا من النفقة باستعمال الفعل متعدياً مسنداً الى ضمير العمل وقد

جُمِعَتْ لَهُ الاموال المقتضاة بصيغة اسم المفعول

ومثله قولهم هذا الامر قاصرٌ على كذا اي مقصورٌ عليه لا يتعداهُ الى غيره فيستعملون هذا الحرف لازماً ايضاً لا تكاد تجدهُ في كلامهم الا كذلك وهو غريب . قال في لسان العرب قصرتُ نفسي على الشيء اذا حبستها عليه والزمته اياه . . . وقصرتُ الشيء على كذا اذا لم تجاوز به الى غيره يقال قصرتُ اللقحة على فرسي اذا جعلت درها له وناقته مقصورةٌ على العيال يشربون لبنها . اهـ

ويقولون فلان من ذوي الشهامة يعنون المروءة وعزة النفس وليس ذلك في شيء من كلام العرب ولكن الشهم عندهم الذكي المتوقد القواد ويحيى بمعنى السيد النافذ الحكم في الامور وقال الفراء الشهم في كلام العرب الحمول الجيد القيام بما حُمِّل وكله بعيدٌ عن المعنى الذي يريدونه كما ترى وقريبٌ من ذلك قولهم فلان طاهر الذيل يريدون انه ظَلَفَ النفس منزّه عن المطامع الدنيئة والمكاسب المقتومة ولا معنى لطهارة الذيل هنا كما لا يخفى ولكن لهذه الكناية معنى آخر لا يخفى على اللبيب ومثلها هو غفيف المثرزوني الثياب وطاهر الحُجزة وطيب معقد الإزار قال النابغة

رقاق النعال طيبٌ حُجْزَاتِهِمْ يَحْيَوْنَ بالريحان يوم السباسب

ويقولون غصنٌ يانع اي نضير اورطب وكذا زهرةٌ يانعة وروضٌ يانع ولا يأتي ينع بهذا المعنى انما يقال ثمرٌ يانع وينبع اي ناضج وقد ينبع الثمر ويانع اذا ادرك وحان قطافه واليانع ايضاً الاحمر من كل شيء وثمرٌ يانع اذا لَوْن . ومن الغريب ان هذا الوهم ورد في كلام اناسٍ من المتقدمين ومن

وهم فيه الحريري صاحب درة الغواص قال في المقامة النصيبية « وكان يوماً
 حامي الوديقة يانع الحديقة » وفسر الشريشي يانع الحديقة بقوله « ناعم
 الروضة » وجاء للشريشي ايضاً في خطبة شرحه « ولم يزل في كل عصر
 من حملته بدر طالع وزهر غصن يانع » . ومن كلام القاضي شهاب الدين
 ابن فضل الله « حتى تدفق نهره واينع زهره » رواه صاحب فوات الوفيات
 وقال الصفدي

يا من حواه اللحد غصناً يانعاً وكذا كسوف البدر وهو تمام
 وهو كثير في كلامهم ووقوع مثل هذا من امثال هؤلاء الائمة في منتهى الغرابة
 ويقولون اخذت بناصر فلان ينعون اخذت بيده ونصرته وهو غير
 مسموع عن العرب ولا يظهر له وجه في اللغة

ومثله قولهم فعلت هذا لصالح فلان اي لمصلحته ومنفعته وهذا
 الامر من صالحه وهي الصوالح ولم يأت الصالح في شيء من اللغة بهذا المعنى
 وانما هو من كلام العامة

ويقولون انعم بفلان من رجل اي نعم الرجل هو فيأتون به على صيغة
 أفعل على حد اكرم به مثلاً ومنهم من يجمع بينهما يقول انعم به واكرم وهي
 من العبارات الشائعة على السنة العامة . ومعلوم ان انعم به صيغة تعجب فهو
 بمعنى ما أنعمه كما ان أكرم به بمعنى ما اكرمه وحيث فاشتقاقه من
 النعومة او النعمة لا من نعم التي هي فعل مدح لان هذه من الافعال
 الجامدة التي لا تُبنى منها صيغة التعجب

ويقولون ارفقته بكذا وجاء مرفوقاً بفلان وارسلت الكتاب برفق

فلان اي برفقته وكل ذلك بعيد عن استعمال العرب لان فعل الرُفقة لا يتجاوز المفاعلة وما في معناها يقال رافقته وترافقنا وارتفقنا ولا يقال ارفقت فلاناً بفلان ولا رفقته به . على ان المرافقة لا تكون الا في السفر فان اريد مطلق الصحبة قيل اصحبته الشيء واستصحبتُهُ كتابي

ومن ذلك قولهم يخال لي ان الامر كذا بفتح الياء او ضمها على ان الفعل مجرد او من باب اُفعل مبنياً للمجهول وكلاهما غير صواب لان خال المجرد لا يكون الا متعدياً نقول خلت الامر كذا ولا نقول خال لي الامر وأخال لا يكون الا لازماً نقول أخال الامر اخالة اذا اشتبه والتبس وهو امرٌ مُخيل . والصواب يُخِيل الي ان الامر كذا من باب التفعيل وقد خُيِّل الي انه كذا بالبناء فيهما للمجهول

ويقولون احطته علماً بالامر اي انهيته اليه واعلمته به فيجعلون هذا الفعل متعدياً وهو لا يكون الا لازماً يقال احطت بالامر واحطت به علماً لم يُسمع فيه غير ذلك (ستأتي البقية)

الدورتان الهوائية والمائتة

لحضرة الاديب امين افندي مرشاق

تقلب بنا الاحوال وتتعاقب علينا الايام والليال ونحن بين قعود وقيام وبقظة ومنام وراحة وعناء وسعادة وشقاء والطبيعة سائرة بحسب الشرائع التي سنها لها مبدع الاكوان لا تخالفها ولا تتعدها ولا تخلف عنها ولا تتخطاها فبينما يكون الانسان غائصاً في مهماته واشغاله

او مشغلاً بصحبه وعياله او لاهياً بمسراته وافراحه او هائماً في اودية
شجونه واتراحه تبقى تلك قائمة على اعمالها آناً الليل واطراف النهار
لا يأخذها ملال ولا يبروها كلال ولا تطلب راحة ولا تكتحل
بنام ولا ينالها سغب ولا اوام ولا تعبت بها تقلبات الاحوال ولا
يقعدها حبوط مسمى ولا اخلاف آمال . ومن العجيب اننا مع ما نرى
من اختلاف اعمال الطبيعة بيننا بما يبدل كل يوم من احوالنا ويتوقف
عليه امر سعادتنا ووبالنا قلما نتفطن لمراقبة تلك الاعمال بما يكشف من
سرّها ويقفنا على حقيقة امرها الا ما تمس اليه حاجة الاضطراب او
تسوقنا الى التنبيه له ايدي الاقدار فكاننا نكتفي بما ننال ونتمل بقول
من قال خذ من جذع ما اعطاك ولا تسئل كيف ذاك فانه قلما
تهب الرياح فتهتم بالبحث عن سبب هبوبها او تنسكب الامطار فتنبه
للسؤال عن كيفية ارتفاعها ونزولها او تتساقط الثلوج فنسأل عن كيفية
تكوّنها وسقوطها مع ان هذه الامور من اقرب الحوادث الكونية منا
مكاناً ومن ادناها الى البحث امكاناً ومن اهمها بالنسبة الينا عرفاناً اذ
هي السبب في قيام ابداننا واحياء نباتنا وحيواننا فانه لولا الامطار التي
تخرج منافع الارض بسقيها والرياح التي تعدل طبائع الجو بتنقلها ومسراها
لبطلت عوامل الطبيعة في الارض فكانت قاعاً بوراً ولساد الموت فيها
على الحياة فعادت قفراً مهجوراً

ولما كان هذان المنصران بهذه المنزلة من حياة الكائنات وكان
امرهما مما يهم كل عاقل يبحث عن علائق الاسباب والمسببات راينا ان

نتكلم عن حركتهما في الكون بالاختصار وبيان ما يطراً عليهما من
التقلبات والاطوار ونبدأ أولاً بذكر الرياح فنقول
من الامور المعلومه ان الهواء الذي يحيط بنا هو مادة غازية مركبة
من دقائق صغيرة عارية عن اللون والرائحة والطعم ذات ثقل معلوم وحجم
يشغل حيزاً . وهو يحيط بالكرة الارضية من كل الجهات على مسافات
شاسعة من سطحها قدرها بعضهم بخمسين ميلاً وبعضهم بمئتين واصلها
بعضهم الى خمس مئة ميل وغالب المحققين على انها بين مئتين ومئتين
وخمسين ميلاً . ولا يخفى ان من خصائص المادة عموماً انه كلما ارتفعت درجة
حرارتها ازداد حجمها بالتمدد فاذا احمينا قطعة حديد مثلاً نرى حجمها قد صار
اكبر مما كان عليه قبل الاحماء وهذا الناموس اي ناموس التمدد عند الاحماء
يصدق على جميع انواع المادة ما عدا بعضاً من المعادن والماء . اما الماء
فحجمه يتقلص كلما ارتفعت حرارته فوق درجة الجمد حتى يبلغ ٤ من الستغراد
وبعد ذلك يتبع الناموس العام ولذلك نرى الجمد يطفو على وجه الماء وذلك
لان ثقله النوعي اقل من ثقل الماء النوعي وبعبارة اخرى لان الجمد اخف
من الماء مع ان حرارته اقل من حرارة الماء العادية بعدة درجات . وما ذلك
الا دليل على حكمة الباري جل وعلا فلولا وجود هذه الصفة الخاصة في الماء
لكان الجمد الذي يتكون بمقادير عظيمة في الاصقاع الشمالية والجنوبية
يفوص الى اعماق البحر حيث لا تصل اليه حرارة ولا تؤثر فيه الرياح
فيفتح بخيله ورجله من الشمال والجنوب ولا يطول الحال حتى يملأ البحار
ويقف حركات العالم باسره

وقد سبق ان الاجسام كلما ارتفعت درجة حرارتها تمددت وتباعد
بعض ذراتها عن بعض وذلك ظاهر في السوائل اكثر منه في الجوامد وفي
الغازيات اكثر منه في السائلات ولذلك اذا سخنا مقدارا من الهواء تمدد
حالا وتباعدت دقائقه بعضها عن بعض وبذلك ينقص ثقله عن ثقل الهواء
المحيط وحينئذ فلا بد له ان يرتفع الى الاعلى تاركا وراءه حيزا فارغا ولما
كانت الطبيعة تأبى الفراغ فانه حالما يرتفع يسرع الهواء من كل الجهات او
من بعضها ويشغل محل الهواء المرتفع وهذا الانتقال هو الذي ينشئ ما
نسبته ريحا . ولا نبعد المرمى في ايضاح ما تقدم فلو اوقدنا نارا في غرفة
مغلقة وصبرنا قليلا حتى يسخن ما فيها من الهواء ثم فتحنا باب تلك الغرفة
بعض الفتح واخذنا شمعتين مشتعلتين ووضعنا احدهما عند اسفل الباب
والاخرى عند اعلاه لرأينا لهيب الشمعة السفلى ينقذف الى الداخل ولهيب
العليا ينقذف الى الخارج . وذلك لان الهواء الحار ارتفع الى الاعلى فلما فتح
الباب خرج من قسمه العلوي ودخل الهواء البارد من الاسفل ليشغل محل
الهواء المرتفع . وعليه فلا نعجب اذا رأينا الريح تهب على اماكن الحريق
بشدة مع انها كانت قبل ذلك راكدة اذ ان هذا من الامور الضرورية
حينئذ فان نيران المكان المحترق تسخن طبقات الهواء التي فوقها فترتفع
هذه ويتوارد ما حولها من الهواء البارد الى محلها وذلك يسبب ريحا كما
تقدم فيزداد بها استمرار النيران وقوة التهابها وكلما ازدادت قوة النيران ازدادت
سرعة ارتفاع الهواء فازدادت حركة الريح قوة وهلم جرا
اما الرياح العادية فاشهر اسبابها انعكاس اشعة الشمس على طبقات

الهواء السفلى فتحمها وتمدها وترفعها وعند ارتفاعها يخلو مكانها فيجري اليه ما يجاورها من الهواء البارد حتى يسخن فيرتفع ايضاً ويملاً مكانه الهواء المجاور فتتابع بذلك حركة الريح الا انها عند ارتفاع ما سخن من الهواء تكون حركتها عمودية وعند انجذاب ما يجاوره من الهواء البارد الى مكانه تكون حركتها افقية . ثم ان الهواء الذي يرتفع الى الطبقات العليا يتمدد هناك الى كل جهة فيبرد ويتقلص وعند ذلك يعود فينزّل الى سطح الارض الى المكان الذي ارتفع عنه اولاً فاذا سخن عاد فارتفع ايضاً وهكذا تتم الدورة الهوائية وهي اولى الدورتين اللتين فيهما كلامنا في هذه العجالة

واما الدورة الثانية وهي الدورة المائية فلا يخفى ان الشمس تفعل على مياه الارض فتحوّل بحرارتها قسماً عظيماً منها الى بخار مائي وهي قائمة على عملها هذا ليلاً ونهاراً صيفاً وشتاءً ربيعاً وخريفاً ومع ان هذا العمل لا ينقطع مدة الفصول الاربعة فاهميته لا تظهر الا في فصل الشتاء لان حرارة الهواء في بقية الفصول لا تدعه يظهر بالهيئة التي يظهر فيها في هذا الفصل . ثم ان البخار المائي اخف من الهواء ولذلك يطفو في طبقات الهواء العليا وهو مركب من فقائيع صغيرة من الماء لا لون لها تبقى متباعدة بعضها عن بعض ما دامت حرارة الهواء التي تخللها في درجة تحفظها على تلك الحالة ولكن متى ارتفع هذا البخار الى طبقات ابرد تنقلص دقائقه وتجمع بعضها الى بعض وحينئذ يظهر لنا مجسماً فنسميه غيماً . وللغيوم اشكال وانواع مختلفة لا محل لوصفها هنا وهي تبقى سابحة في الهواء الى ان يشتد برده فيقلص اجزاءها ويضم تلك الفقائيع الصغيرة بعضها الى بعض فتصير

قطرات كبيرة لا قوة للهواء على حملها فتسقط الى الارض ونسميها مطراً .
 هذا اذا لم تهبط درجة الحرارة قبل هذا التجمع الى درجة الجمد فاذا هبطت
 الى تلك الدرجة او ما دونها تجمدت تلك الذرات وسقطت الى الارض
 بهيئة الثلج . اما البرد فيحصل من تجمد قطرات المطر الكبيرة بعد ان
 تنفصل من الغيم لا عن تجمد الذرات البخارية وهذا هو الفرق بين تكون
 البرد وتكون الثلج

ثم ان المياه التي تسقط الى الارض تنقسم الى اربعة اقسام قسم منها
 يسيل على وجه الارض ويجرف اوساخها وترابها ورملها وحصاها ويذهب
 بها تواء الى البحر . وقسم منها يتحول الى بخار قبل ان يصل الى البحر ويعود
 فيسقط مطراً او ثلجاً او برداً . وقسم منها يتغلغل في الارض ولا يظهر على
 سطحها البتة بل يخرق طبقاتها على اتجاهات مختلفة الى ان يصل راساً الى
 البحر . والقسم الرابع يخرق الارض الى اعماق متفاوتة ثم يعود فيظهر
 بالتدريج بمظاهر مختلفة كالانهار والينابيع ومياه الآبار وبعد ان يجري على
 سطح الارض ويطلق غليلها ويروي اوام حيوانها ونباتها يودعها بدمعه
 المدرار ويعود الى مقره الاصلي الذي خرج منه قبل ذلك بمدة لا تنيف
 على بضعة اشهر وهكذا تتم الدورة المائية التي تتبعنا خطاها من البحر الى
 البحر وبها تم وصف هاتين الدورتين اللتين جعلتا كرتنا الارضية تاج السيارات
 مع انها تعد بين اصغرهن

اقتصاد الطبيعة والانسان

تمرّ اطوار الحياة من امام مشهد الوجود متتابعةً متسابقة دون ان يُسمح لها بوقفٍ ولا مقام كأنها البرق يومض حيناً ثم يتوارى او كأنها حلقة تدار فلا يلبث ان يتصل منها المبدأ بالختام

وتتوالى القرون طاويةً الالوف والملايين من بني الانسان والشرائع الطبيعية العاملة في الكون ثابتة لا تتغير بتغير الازمان ولا تتبدل بتبدل الاعصار ويمرّ الانسان بالكائنات فيظنها كانت في سالف القرون كما تراها الآن العيون وما هي بالحق كذلك لان سنة التغير عامل مؤثر على كل موجود لا ينقرض حتى ينقرض الوجود

فالجبال الشامخة الضاربة الى العلاء سيباً تنفتت من دور الى دور فعمود هضاباً وسهولاً والسهول المنبسطة تجرفها السيول فتصبح بعد حين اخاديد واغواراً والاماكن المغمورة بالمياه تتحوّل الى يابس واليبس يصير ماءً وكمن اماكن يقطنها الآن البشر وقد كانت من قبل مأوى لاسماك البحار وكمن من بحار تعوم في لجّها السفن كانت مدناً حافلة بالسكان مستجمعة لأسباب المدنية والعمران

فاذا رايت الدخان يتصاعد متلبداً الى العلاء ثم رايت طبقاته تنفرد متبددة في انحاء الفضاء تذهب بها الرياح كل مذهب حتى تستولي عليها ايدي الفناء فاعلم ان تلك الطبقات لم تبد ولم تلتأني وانما هي قائمة بين ذرات الهواء حتى اذا جاء وقت عملها تجمعت فتحوّلت سحاباً ثم تحوّل ذلك

السحاب ديمةً مداراً تتخذ في الارض قراراً الى ان تأتي اشعة الشمس وتردّها بخاراً فترجع الى ما كانت عليه ثم تتحوّل ثانيةً ولا تزال تتعاقب كذلك الى ما شاء الله

واذا احترقت القطعة من الورق وذريت رمادها في الهواء وانت تظن انك قد ازلت اثرها من الوجود فاعلم انك لم تأت شيئاً من ذلك فانها باحتراقها قد تحللت الى عناصرها فطار بعض تلك العناصر في الهواء وجذبت الارض بعضها فرسب على اديم الفبراء واصبح كل منهما معداً لان يدخل في تركيب جديد ويظهر بمظهر آخر في الوجود

واذا القيت بالفضلة من الاشياء في جوف الارض ثم تفقدتها فلم تقف لها على اثر بعد حين فهي كذلك قد انحلت فأتحد كل عنصر منها بما يلائمه ليقوم بعمل آخر بين الكائنات فيُنشربعد العفاء بثوب من البهاء قشيب ومظهر من الحياة جديد وما هو الا ما نرى من نضارة النبات وغضارته التي تشوق الناظرين

وقس على ما ذكر باقي التغيرات والتحوّلات الطبيعية التي تجري كل يوم ونحن لاهون عن معرفة حقيقتها بعيدون عن ادراك ماهيتها بحيث ترى هذا الكون اشبه بمعمل كيمياوي عظيم يتحوّل به كل ما في الوجود الى ما يصلح له حتى اذا ادّى خدمته عاد فتحوّل الى شكل آخر ليقوم بخدمة اخرى ولا يزال العمل دائماً والتحول متعاقباً ويدّ الطبيعة القادرة تصرف العمل ببراعة غريبة واقتصاد عجيب والله خالق الكائنات وواضع شرائعها منذ امرها ان تكون

وقد راقب الانسان الطبيعة في كل عصوره فادرك شيئاً كثيراً من اسرارها وتعلم منها كثيراً من القواعد الاقتصادية فعرف قيمة الموجودات واستخدم كلا منها فيما يفيدُهُ في ضروريات معيشته او كماليتها وما زال يترقى في معارفه عصرًا بعد عصر متدرجاً على الطبيعة استاذهُ الاعظم حتى بلغ الى ما نراه عليه الآن من التفنن والابداع وبراعة الانتفاع بكثير من الاشياء التي كانت تُنبذ من قبل على انها فضلات لا نفع لها او اقدارٌ يشمئز منها النظر . ونحن نذكر هنا بعض الطرق الاقتصادية التي توصل اليها الانسان في حالة مدنيته فمن ذلك ان دقيق الفحم الذي كان يلقى من قبل كشيء غير ذي قيمة اصبح الآن يباع في لندرا بثمن غير بخس فيؤخذ وينتفع به وذلك انهم يضيفون اليه مقداراً من الكلس ثم يخلطونه بكسار الحصى الدقيقة ويغرونه في قوالب مخصوصة ثم يعرضونه للحرارة مدة ثم للهواء فيصبح متيناً متلاحم الاجزاء فيستخدمونه لترصيف الشوارع واقامة الابنية

والحرق البالية يصنعون من القطنية منها الورق كما يعلم الكل وقد ازدادت اسعارها في السنين الاخيرة زيادةً باهظة حتى اضطروا ان يستعوضوا عنها بمواد اخرى ارخص اثماناً . واما الصوفية فيحولونها الى رماد يتخذونه سماداً للاراضي فيفيدها فائدة كبيرة لما فيه من المواد النتروجينية . والورق الذي قد سُود بالكتابة او بالطبع ولم يبق له فائدة يجمعون قطعه ويميزون بعضها من بعض فما كان منها نظيفاً يستعملونه في عمل الورق الابيض ثانية بعد ان يزيلوا ما عليه من تأثير الحبر ببعض المواد

الكيمائية وما كان منه ملطخاً باقذار لا يمكن نزعها يدخل في عمل الورق المضغوط وهكذا ينتفعون بفضلاته فلا تذهب ضياعاً

وينتفعون من العظام بطرق كثيرة فانهم يغلوونها ويستخرجون منها الدهن والجلاتين فيستخدمون الدهن لعمل الصابون واشياء اخرى كثيرة واما الجلوتين فليس من يجهل ما لطبقاته الرقيقة الجميلة من الفائدة وكثرة الاستعمال . ثم انهم يتخذون من قطع العظام الصغيرة المتكسرة سماداً للارض بعد احراقها ومعالجتها بالحامض الكبريتيك وهو اجود انواع السماد لما فيه من الفسفات الذي يزيد الارض قوةً وخصباً . والقطع الكبيرة يصنعون منها ادوات شتى وقد تؤخذ برادتها الناعمة فتحرق ويعمل منها مسحوق لتنظيف الاسنان

والقطع الزجاجية المتكسرة تؤخذ وتذاب ثانيةً ويعمل منها اواني اخرى حتى اذا استعملت وتكسرت ايضاً اعادوا عملها وتحويلها ولذا فاننا نستعمل كثيراً من الاواني الزجاجية التي مضى عليها اعوام بل قرون كثيرة وهي تتحول من شكل الى آخر حتى بلغت الى الشكل الذي وصلتنا عليه . واما جثث الحيوانات التي نشمئز من النظر اليها فنلقها بعيداً ونرميها في مجاهل الارض حتى لا يهتدى اليها في اوربا يأخذون امثال هذه الجثث وينتفعون بكل جزء من اجزائها فجثة الحصان مثلاً يستعمل شعرها في صناعة البُسْط ويستخدم الجلد فيما يصلح له من عمل الفراء او القفافيز او غير ذلك ويتخذون من الامعاء اوتاراً غليظة تستخدم في الاعمال ويستخرجون من الحوافر مواد ملونة وهي الصبغ المعروف بازرق بروسيا وينتفع بالعظام على

الوجوه التي مرّت وهكذا فقد يبلغ ما يكتسب من جثة الحصان الميت
اضعاف ثمنه اذا كان حياً

وغير ذلك كثير من الطرق الاقتصادية والصناعية التي يأتيها الاوربيون
في عصرنا الحاضر وقد بلغوا فيها من التفنن والابداع والحذق في استخراج
المنافع ما يشهد لهم بانهم قد بلغوا الى اقصى الغايات التي يمكن ان يتوصل
اليها العقل الانساني وما ذلك الا بفضل العلم وادمان البحث والاكتشاف
حتى القت اليهم الطبيعة بمقاليدها وكاشفتهم بمكنون اسرارها . واين حالهم
هذه من حال الشرقي الذي اذا ذكرنا امامه مبلغ الغربيين في تفننهم وترقيهم
في صناعاتهم كنا كمن يروي له عجائب اخبار الجبابة او خرافات العصور
الغابرة او نصف له حوادث خيالية تمثلها النفس وينكرها الحس وما ذلك
الا لاننا راضينا بالجهل اليقاً واتخذنا الخمول حليفاً كأننا لم ننخلق الا لنكون
عيالاً على الامم المتقدمة في هذا العصر او طعمة لها تتخطفنا اطماعها من كل
جانب ونحن غافلون

على انه ليس من ينكر ذكاء اذهاننا وخصب اوطاننا وان فينا قابلية
لكل عمل سوى ان هممنا قاعدة وافكارنا خامدة وايدينا مغلولة ولا غل
لها الا الكسل وما دمننا كذلك فنحن منساقون الى هوة الدمار والاضمحلال
الا ان يقيض الله لنا هبة نخرج بها من ذلك الاهمال والله سبحانه وتعالى
وليّنّا وهو محقق الآمال

موسى صيدح

مطارحات

حل المسئلة الرياضية المدرجة في الجزء التاسع من الضياء

بقلم حضرة الاديب امين افندي مرشاق

حل هذه المسئلة حلاً رياضياً ينبغي ان نعتبر القميص كاسطوانة فارغة علوها علو كافور اي ١٦٠ سنتيمتراً وقطرها بقدر عرضه اي ٤٠ سنتيمتراً ولتقريب الحل وتقليل المفروضات لا بأس ان نتسامح بحذف الاكمام في مقابلة ما نربحه من الاتساع في مواضع مختلفة من بدن القميص

وعليه فاذا اعتبرنا القميص بمنزلة اسطوانة تكون مساحته $٢٠١٠٦,٢٤$ سنتيمترات مربعة وذلك لان مساحة الاسطوانة تعدل القطر $\times \pi \times$ الـ $٤٠ \times ١٤١٦ \times ٣ = ١٦٠ \times ٢٠١٠٦,٢٤$ سنتيمترات مربعة ومقدار جرم الاسطوانة اي مقدار موسوع القميص يعدل $٢٠١٠٦٢,٤$ سنتيمتراً مكعباً. وذلك لان الجرم يعدل مربع نصف القطر $\times \pi \times$ الـ $٤٠٠ \times ١٤١٦ \times ٣ = ١٦٠ \times ٢٠١٠٦٢,٤$ سنتيمتراً مكعباً

اما الاكياس فلان جميع اقطارها متساوية فهي معتبرة ككرات تامة فتكون مساحة كل منها تعدل $٣١٤,١٦$ سنتيمتراً مربعاً لان مساحة الكرة تعدل مربع القطر $\times \pi \times ١٠٠ = ٣١٤,١٦ \times ٣$ سنتيمتراً مربعاً وموسوع الواحد منها يعدل $٥٢٤,٦٥$ سنتيمتراً مكعباً لان جرم كرة يعدل مساحتها $\times \frac{1}{6}$ قطرها $= ١٠٦٧ \times ٣١٤,١٦ = ٥٢٤,٦٥$ سنتيمتراً مكعباً

الجواب

(١) لو اخذنا القميص واعدناه اكياساً لكان ٦٤ كيساً وذلك ينتج من قسمة ٢٠١٠٦٠٢٤ (مساحة القميص) على ٣١٤٠١٦ (مساحة كل كيس) = ٦٤

(٢) تكون جملة موسوع الاكياس ٣٣٥٧٧٠٦ سنتيمتراً مكعباً وذلك ينتج من حاصل ٦٤ (عدد الاكياس) \times ٥٢٤٠٦٥ (موسوع كل منها) = ٣٣٥٧٧٠٦ سنتيمتراً مكعباً

(٣) لو ملأنا القميص دراهم وارادنا ان نفرغه في اكياس من حجم الاكياس التي مر ذكرها للزمنا ٣٨٣ كيساً وذلك يخرج من قسمة ٢٠١٠٦٢٠٤ (موسوع القميص) على ٥٢٤٠٦٥ (موسوع كل كيس) = ٣٨٣ كيساً على التقريب اي ان الاكياس التي اخذها من الممدوح ينبغي ان تضاعف ست مرات حتى تطابق قول المادح . انتهى

وجاءنا حل هذه المسئلة ايضاً من حضرات الادباء نقول افندي الحداد وسلامة افندي نصر وحيب افندي لبّاد في مصر وشكري افندي النحاس من طلبة المدرسة البطيركية في بيروت فاكتفينا بنشر الاسبق

من كلام بعض البلغاء - الدنيا ان اقبلت بليت وان ادبرت برت
او اطنبت نبت او اركبت كبت او اسعفت عفت او اينعت نعت
او اكرمت رمت او ماجنت جنت او ساحت محت او باسطت
سطت - فهل من مزيد

مُفَرَّقَاتُ

اطالة الحياة - عثرنا في احدى المجلات العلمية على ذكر محاضرة عقدتها بعض نطس الاطباء في برمنغام للبحث عن ذرائع طول الحياة فتلا فيها الدكتور جس سوير الوصايا الآتية زعم انها القواعد التي ينبغي التزامها لمن احب ان يعيش مئة عام وهي وان لم يمكن الجزم بانها تبلغ الى هذه الناية فلا ريب انها من انفع الوصايا الصحية التي تقنم مع مراعاتها سلامة الجسم والبعد عن التعرض للعلل وبالتالي فلا شك انها تفيد في اطالة مدة الحياة وهي هذه

- (١) ان تكون مدة النوم ثمانى ساعات
- (٢) ان يكون الاضطجاع على الجانب الايمن
- (٣) ان لا يكون السرير متصلاً بالخائط
- (٤) ان لا يُتَضَحَّ بالماء البارد في الصباح ولكن يتخذ حمام بدرجة

حرارة الجسم

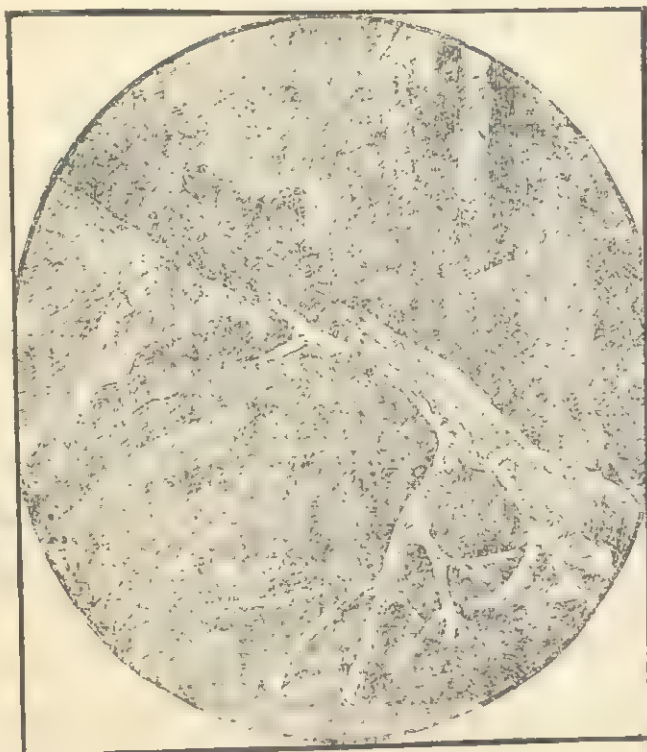
- (٥) ترويض الجسم قبل اتخاذ الغداء
- (٦) تقليل مقدار اللحم في الطعام مع تحرّي النضج التام
- (٧) اجتناب شرب اللبن (فيما فوق سن الرضاع)
- (٨) الاكثار من تناول الشحم (الدهن) لتغذية الحويصلات التي

تقتل جراثيم الامراض

- (٩) اجتناب المتناولات السامة التي تتلف هذه الحويصلات
 (١٠) ادمان الرياضة كل يوم في الهواء المطلق
 (١١) ان لا يُجمل في غُرف السكنى شيء من الحيوان اجتناباً لما قد
 يحمله من جراثيم الامراض
 (١٢) العيش ان امكن في البرية
 (١٣) الاقتصار على شرب الماء واجتناب الرطوبة والبعد عن
 مجاورة مصارف الدور
 (١٤) التزام المراحة في الاشغال
 (١٥) اتخاذ راحة قصيرة كل مدة بعد مدة
 (١٦) وضع حدٍ لمطامع النفس وتطلباتها
 (١٧) مقاومة الطبع والاستيلاء على ازمه الاهواء

السماك الدباب - لا يخفى ان لبعض الاسماك قوةً على استعمال زعانفها
 للدبيب في حضيض البحار فاذا كان في خياشيمها والحالة هذه ما تستطيع
 به ان تستنشق الهواء مدةً امكنها ان تقطع مسافاتٍ في البر طلباً لقوتها او
 لماء آخر تعيش فيه اذا نضب الماء الذي كانت فيه اولاً
 وللسماك صبرٌ عن الماء اكثر مما يُظن فان الجرّي (الانكليس)
 لضيق سمّ آذانه يستطيع ان يخزن الماء الى مدةٍ طويلة في خياشيمه
 فيعيش عدة ايام في الهواء وله عوائد برية بينة فانه في الليل او عند الفجر
 ينتقل من جحرٍ الى آخر زاحناً على الكلا الرطب واذا انتشر في المزارع اكل

النبات وربما كان مؤذياً وهو شديد الولوع بالحمص
وقد ذكر بعضهم ان على شواطئ الاثنتيك من اميركا الجنوبية صنفاً
من السمك يُعرف بالملث ليس في بناء جسمه ما يمكنه من العوم كسائر
الاسماك فيضطر ان يمشي مشياً او يقفز كالحرباء ومنافذ خياشيمه ضيقة



جداً بحيث ان له استطاعة ان يدخر الماء فيها زمناً طويلاً . وهو سمك
غريب في مقدم راسه شبه قرنٍ مستطيل وله ذنبٌ طويل في طرفه زعنفة
كثيفة لحيمة وليس في ظهره الا ثلاث او اربع شوكتٍ صفار من شبه
الزعانف الظهرية . واما زعانف صدره وهي صغيرة جداً ايضاً فانها اشبه
بالارجل لكن لا غشاء بين اصابعها وكذا الزعانف البطنية وهي ذات مفصلٍ

حقيقي وفي طرفها فرسن عريض

وقريب من الملت سمك بالهند يسمى بالأنباس وآخر بياوا من جزر
ملقا يقال له الفورامي وكلاهما من السمك الدباب . وجاء في تاج العروس
في الكلام على الشلق بالكسر او بفتح فكسر انه سمكة صغيرة او على
خلقة السمكة لها رجلان عند الذنب كرجل الضفدع لا يدان لها تكون في
انهار البصرة وقيل هي من سمك البحرين وليست بعربية . اه .

ومن هذا الصنف ضرب يقال له البرفتمس هو الذي تراه في الشكل
يكون على الشواطئ ما بين البحر الاحمر الى استراليا يبلغ طوله نحو الشبر
وله الوان ناصعة يقضي جانباً من حياته في الحماة والجانب الآخر في البر على
الاشجار الا انه اميل الى الظل ويقتات بالحشرات . وعينا هذا السمك
جاحظتان جداً قريبة احدهما من الاخرى وجفونه منحسرة وزعانفه
الصدرية متسعة جداً فيستطيع بها ان يقبض على اغصان الشجر ويحف
عليها بقوة عضله وزعم بعضهم انه يطفر من الارض الى الاغصان الدانية
فيتعلق بها وكل ذلك ولا شك من غرائب الاحوال في السمك

فوائد

تنظيف قم قناديل البترول - ينبغي ان تنظف قم هذه القناديل
مما يعلوها من الدخان مرة في الشهر على الاقل وطريقة تنظيفها ان يوضع
في لتر من الماء قطعة من بلور الصودا بقدر الجوزة وتغمس فيه القمم ويجعل
على النار وبعد ان يغلي الماء مدة خمس دقائق ترفع القطع وتغسل بالماء البارد

فتعود كما كانت حال جدتها

صفة انوار ملوثة - وصف بعضهم الاجزاء الآتية

للأصفر	-	للأزرق السماوي	-
٢٠	كحل	٣	كحل (سيريتو)
١	ملح بارود	١	ملح نشادر
-	للأحمر	٢	ثاني كبريتات النحاس المكس
٣	كحل	-	للأخضر
	تترات اوكلورهدرات	٣	كحل
١	السرنتيان	١	كلورهدرات النحاس

يمزج كل فريق من هذه الاجزاء في وعاء خزف ويوقد بواسطة قنابل مبلولة بالكحل

السئلة واجوبتها

ميت غمر - جاء في كتاب الطرة عن الفرقة المطبوع بالمطبعة الحنفية بدمشق ما نصه . . وقال ابن الجوزي في ذيل الدرّة قال العسكري العامة تقول في جمع الجواب جوابات واجوبة وهو خطأ لان الجواب مصدر كالذهاب لا يجمع وقال سيويه الجواب لا يجمع وقولهم جوابات واجوبة كثيرة مولد . اه .

فترجو افادتنا عما نقوله اذا اردنا ان نقول مثلاً اتاني من فلان جواب

جواب وجواب او اجابني بجواب وجواب وجواب هل نقول اتاني منه
ثلاثة جواب او اجابني بثلاثة جواب اذا كان هذا اللفظ لا يجمع ام كيف
احمد الصراف

ملاحظ بوليس ابي نجاح
بمركز ميت غمر

الجواب - اذا اريد بالمصدر مجرد الحدث الذي يدل عليه الفعل لم يثن
ولم يجمع لانه موضوع للحقيقة المشتركة بين القائل والكثير كالقيام والقعود
والنوم والمشي والقرب والبعد وما اشبه ذلك فلا معنى لتثنيته وجمعه الا اذا
اريد الدلالة على تكرر حدوثه او كان وقوعه على هيئات مختلفة باعتبار
ما يقارنه في الخارج فيثنى ويجمع باعتبار ذلك لا باعتبار الحدث في نفسه
فتقول ضربته ضربتين او ضربات وفي هذه المسئلة قولان او اقوال ومنه
تظنون بالله الظنونا والتحيات والتسليمات وغير ذلك . وكذا اذا نقل الى
الذات كالهبة والرهن المراد بهما الشيء الموهوب او المرهون لانه خرج حينئذ
عن كونه حدثاً مجرداً ومن هذا القيل الجواب على ان المراد به اللفظ
المجاب به او الكتاب الذي يتضمنه فانك تشبهه وتجمعه نقول اجابني ثلاثة
اجوبة واتاني منه ثلاثة اجوبة

على ان الجواب في الحقيقة اسم مصدر كالمطاء لا مصدر كالذهاب
على ما قاله العسكري لان أفعل لا يجيء مصدره على فعال وهو في الاصل
اسم لما يجاب به كما ان المطاء اسم لما يغطى وقد صرح بجمعه في المصباح
على نفس الصورة التي انكرها العسكري والله اعلم

فَكَاهَاتِ

رَقَائِصُ

الكيد في النحر (١)

بينما كانت احدى البواخر الانكليزية التي تمخرين الهند وانكلترا على اهبة الاقلاع من ميناء كلكتوتا وقد تم شحنها وتكامل ركابها ولم يبق لسفرها الا وقت قصير وكان ربانها قد خرج الى البر فجلس في احد المتديات القريبة من الشاطئ اذا بفتى معتدل القامة اسود العينين حاد النظر قد دخل المتدى فاشرف منه على جهة البحر ثم اتخذ مجلساً بقرب احدى النوافذ فجعل مرة يراقب الدخان المتصاعد من الباخرة وطوراً يجيل طرفه في الحضور فيفحصهم بنظر دقيق وكان كلما دخل احد الخدم يظهر عليه الاضطراب والارتعاش حتى اذا تبين له انه من اهل المكان عاد الى ما كان عليه من الطمأنينة . واخيراً نهض من مكانه فدنا من ربان الباخرة وقال يا اذن لي سيدي ان اسأله هل هو ربان الباخرة نجم الصباح . قال نعم انا هو فهل لك من حاجة تُقضى . قال اني سأسافر في الباخرة نفسها في اي ساعة تُقلع . فنظر الربان في ساعته ثم قال له بعد نصف ساعة . قال اذن ينبغي ان اعجل ثم لم يلبث ان اندفع مهرولاً فاستأجر قارباً وركب منطلقاً جهة الباخرة وهو يود لو يطير اليها ويتعمد عن البلاد

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

اما الربان فلبث يفكر فيما يكون من امر هذا الرجل وقد اقلقته هيئته وحالة ارتبائه فما ابطأ ان اقتنى اثره فبلغ الباخرة بعده بقليل وحال وصوله قصد سجل الاسماء فعرف منه ان الرجل جندي يقال له الماجور واي . ثم رآه واقفا الى جانب الباخرة مستنداً الى درابزينها وهو يرفس برجله الارض متضجراً من تأخر مسيرها وكان كلما دنا منه احد او سمع خطوة بالقرب منه يتفزع ويبتلع لونه وتتسع حدقاته . ولما أزيلت ساعة الرحيل ورفعت الباخرة مراساتها وصفر البخار ايذاناً بوشك الافلاع سري عن الماجور بعض كربه غير انه بعد قليل سمع صفيحاً من ناحية البر يشير الى ان هناك ركاباً آخرين يريدون اللحاق بالباخرة فما كاد يسمع الماجور ذلك حتى اكفهر وجهه وارتعشت اوصاله ولم تعد رجلاه تحملانه فالتقى بنفسه على كرسي بقرب سلم الباخرة . وبعد هنيهة تبين القادم واذا هو فتاة في زهرة الصبأ ورونق الشباب ممشوقة القوام بيضاء اللون فتاة العينين فلما ظهر للماجور انها فتاة سكن جأشه فتنفس ملياً وجلس مطمئناً . ولما صعدت الفتاة امرت فنقلت اثقالها الى غرفتها ورقيت هي الى ظهر الباخرة تسرح الطرف في مناظر الهند البديعة وللحال اقلعت الباخرة تشق عباب البحر ولما اقبل المساء وأزيلت ساعة العشاء توارد الجميع الى غرفة الطعام واتفق أن جلس الربان الى يمينه الفتاة المذكورة يليها الماجور واي ثم بقية الركب . والتفت الربان الى الفتاة ليحادثها فما وقع نظره عليها حتى كاد يصيح صيحة الاستغراب فانه تذكر انه رأى هذه الفتاة منذ سنوات تحاكم في لندن على جنائية نسبت اليها الا انه لم يدر حينئذ كيف انتهى امرها . وبعد

تكرار النظر فيها ومشاهدة ما رأى من دماثة اخلاقها وحسن ادبها غلب على ظنه انه وام وان التي رآها اذ ذاك قد تكون شبيهة بهذه وهذا كثيراً ما يحدث بين الناس . فطوى كشحاً عن فكره الاول الا انه لم يزل متنبهاً لمراقبة حركاتها واحوالها وعاد الى محادثتها وكان قد علم ان اسمها روزا كيل فسألها كيف رأت الهند وهل تميل الى السكنى فيها . فقالت اني احب سكنى الهند ولا سيما جزيرة سيلان التي فيها أسرتي غير اني اشتقت الى وطني انكثرتا بعد مفارقتي لها مدة خمس سنوات ولي عمّة في لندن قد دعيت الى ان اقضي عندها مدة فلم يكن احب اليّ من ذلك وها انا لا اصدق ان تطوى بيتنا هذه المسافة حتى اصل اليها . وكانت تفنّن في كلامها اقتنائاً يسحر الالباب ويأخذ بمجامع الافئدة فالتفت اليها الماجور واي وقال لها قد ذكرت السيدة انها تقيم مع اسرتها في سيلان ففي اي مقاطعة منها . قالت في مقاطعة كندي . قال وهل تعرفين أسرة تسمى باسم دوبيني . قالت كيف لا وهم اعز اصدقائنا واحب الناس الينا . قال اذن لي الشرف العظيم في معرفتك يا سيدتي فانهم أسرة خالي . ثم خاض معها في احاديث شتى فتركهما الربان وانصرف لشأنه وهو يفكر في هذين الشخصين وان لا بدّ لهما من اسرار عظيمة يكنّانها في ضمائرهما وعزم على ان يدقق البحث في حركاتهما لعله يطلع على شيء من خفاياها

ولما كانت الليلة الثانية عند منتصف الليل دخل الربان غرفته لينام وما كاد يدخل حتى سمع الباب يُقرع من الخارج فأذن للقارع في الدخول فدخل واذا هو الماجور واي وهو بهيئته الاولى من الرعب والارتعاش

فنهض الربان لاستقباله وقد عجب لزيارته في مثل ذلك الوقت وقدم له
كرسيًا فجلس وقبل ان يفتح الكلام استأذن الربان في اقفال باب الغرفة
فأذن له وقد تحير من ذلك وقام الماجور فاوحد الباب وبعد ان استوثق
منه عاد فجلس وقال آيتك يا سيدي الربان لا طلعك على سر خطير يتعلق
بي لم يطلع عليه احد سواك واود قبل كل شيء ان تقسم لي بشرفك انك
لا تبوح به لأحد قبل وصولنا الى لندن . فازداد الربان تعجبًا واقسم له
الايمان المغاظة بحسب طلبه . وعند ذلك اقترب منه الماجور وقال انني
حامل على جسدي ما تبلغ قيمته نصف مليون من الليرات . فبهت الربان
واخذ يتفكر في الرجل ولما لم ير عليه ما يثبت مدعاه ايقن ان عقله مخالط
واستعد ان ينادي بعض الخدم لمساعدته على طرده اذا بدا منه سوء . ولحظ
الماجور منه ذلك فبسم وقال لا تظن بي يا سيدي سوءًا وللحال كشف
ثيابه عن صدره وحل عن وسطه منطقة من جلد الحوت ثم فتحها فاذا هي
ملأى من الحجارة الكريمة من الالماس والزمرد والياقوت واليشب وغير
ذلك من ثمين الجواهر ونادرها حتى تألقت الغرفة بنورها وانبهت عينا الربان
واعقل لسانه عن الكلام . ثم ان الماجور اعاد المنطقة الى مكانها وزرر
ثيابه فوقها وعاد الى الكلام مع الربان فقال قد تحققت يا سيدي صدق
كلامي واراك ولا شك راغبًا في زيادة البيان . فاعلم اني كاتم اسرار الامير
سندهار مهرجاه بسلمير نزيل لندن حالًا وقد تعظفت الملكة وكتوريا فدعته
الى مأدبة ستقيمها له في قصر بكنهام في آخر هذا الشهر ولما كان من
الواجب ان يمثل امام جلالته بلباسه الرسمي ولم يكن قد احضر هذه

الجواهر معه لم يجد لسوء الحظ من يكل اليه هذه المهمة سواي فكافني ان
اسافر الى مقاطعة بسلمير واحضر له هذه الجواهر فلم يسعني الا اجابته الى
ما امر على ما فيه من الخطر العظيم واي خطر اعظم من ان احمل مبلغ
نصف مليون من الليرات بدون خفر ولا ضمانه . وقد اخذ علي المواثيق
ان احافظ على هذه الجواهر محافظتي على حياتي ولا ادعها تفارني ليلاً ولا
نهاراً حتى ارجع اليه واسلمها له في لندن . وبعد ان وصلت الى بسلمير
واستلمت الجواهر في منطقتها كما رايتها وصاني تلغراف من الامير بالحروف
السرية وانا في كلكتوتا يفيدني فيه ان جماعة من اشهر لصوص الانكيز قد
علمت بما سافرت لاجله وانها تترصدني بكل وسيلة لتهلكني وتستولي على
هذا المغم . فحرت في امري ولم ازل منذ ذلك الوقت قلق البال . شئت
الافكار كما رايتني اول مرة وانا كلما رايت احداً يدنو مني احسبه احد تلك
العصابة وما صدقت ان بلغت الباخرة وتاكدت انه لم يتبعنا على ظهرها
احد يخشى منه وكان آخر مخاوفي حين توقفت الباخرة لانتظار القادم
الاخير ولكن والله الحمد لم يكن سوى السيدة اللطيفة التي ستكون محل
انسنا وتسليتنا في هذا السفر الطويل

وكان بود الربان ان يحذر الماجور من هذه الفتاة الا انه لما كان امرها
لم يزل مشتتاً عليه ولم يكن ما تفرسه فيها الا من طريق الشك لم يجب
ان يوقع في نفس الماجور من جهتها سوءاً فسكت . وعاد الماجور حديثه
فقال وخوفي من حادث غير متظر آثرت ان اطلعك على هذا السر حتى ان
اصابي لا سمح الله حادث توصل هذه الجواهر الى الامير سندهاروان

فقدت معي تشهد له بانني حافظت عليها الى آخر دقيقة من حياتي . قال ولم لا تسلم هذه الجواهر الى عهدي اجعلها لك في خزينة الباخرة الى ان نصل الى لندن بسلام . قال اشكرك على ذلك واني لم اكن لا توقف ان اطلب هذا الامر منك لولا اني اقسمت للامير ان لا ادعها تفارق جسدي دقيقة واحدة . ولما فرغ من حديثه استأذن الربان ثم قام وانصرف

اما السيدة روزا فكانت محل اعجاب واقتان لركاب السفينة فكانوا كل يوم ينتظرونها على ظهر الباخرة حتى اذا صعدت من غرفتها احاطوا بها احاطة الهالة بالقمر وجعلوا يحادثونها ويلطفونها وهي بينهم كملك كريم وكان اشدّهم شففاً بها الماجور واي . وراقبها الربان طول تلك المدة فلم يرَ ما يحقق له بها ظناً واخيراً ندم على سوء ظنه ومال اليها كسواه

وكان كلما دنت الباخرة من احد المواني ينزل الهمّ بالماجور خوفاً ان يطراً عليهم احد اللصوص الذين يتصدونه غير انه لم يحدث له ما يوجب القلق . ولما بلغت الباخرة مضيق جبل طارق القت مراسيها لاخذ الفحم وكان هناك فتى يقصد السفر الى انكلترا فصعد الى الباخرة ولما رآه الماجور اذا هو ابن خاله المسمى توما دوبيني فسرّ به سروراً عظيماً ثم ادخله على الربان فعرفه به فاكرم الربان وفادته ورحب به . ثم قال الماجور لابن خاله هل تعرف السيدة روزا كيل . قال نعم وهي جارتنا في كندي من سيلان . قال انها معنا الآن وهي تقصد انكلترا . فسرّ توما بذلك سروراً لا مزيد عليه وطلب ان يراها فقال له الربان انا نازل لبعض الاشغال وسأعلمها بقدمك ولست اشك انها تأتي في الحال . ثم غادر الماجور وابن خاله على

ظهر الباخرة ونزل فرّ غرفة السيدة روزا فوجدها تكتب فقال لها لقد
 اتيتك بخبر يسرّك . قالت وما ذاك . قال ان توما روديني قد ركب معنا
 وسيسافر وايانا الى لندن . قالت اذن لا بدّ ان ابادر لللتقاء . ثم وثبت كالظبي
 النافر ولسرعتها اصطدمت بالمائدة فسقطت زجاجة الخبز وانكسرت وجرى
 الخبز في ارض الغرفة . الا ان ذلك لم يكن ليستوقفها ف اشارت الى الربان ان
 يأمر بتلافي ذلك ثم وثبت على السلم ولم تكذب حتى سمع الربان سقطة
 عظيمة تلاها اثنان متألّم فاسرع لينظر فاذا روزا مطروحة عند اسفل السلم
 وقد زلت قدمها فسقطت وآلمت رجلها . فاسرعوا بنقلها الى غرفتها وسألت الربان
 ان يعتذر عنها الى توما دويني وانها ترجوان تشفى في وقت قريب وتسمى
 لمقابلته . ولما كان اليوم التالي اعلن الطبيب انها قريبة الشفاء وانه يمكن
 نقلها الى ظهر الباخرة لكنها لم ترض ان تصعد ولا ان يزورها في غرفتها احد
 ولبت الامر على ذلك والسفينة تمخر البحر حتى لم يبقَ بينهم وبين
 لندن سوى ليلتين ويوم واحد . وفيما الربان واقف على ظهر الباخرة اتاه
 الماجور باسمًا فقال كيف انت يا ماجور وكيف الامانة . قال على ما ينبغي ولي
 خبر احسن ارويّه لك . قال وما هو . قال ان السيدة روزا كيل قد قبلت
 ان تقترن بي وسيُعقد لي عليها ان شاء الله بعد وصولنا الى لندن . قال ومتى
 كان ذلك . قال الساعة . قال واين رأيتها الساعة . قال كنت عندها في
 غرفتها وقد استأذنت في الدخول عليها فاذنت لي وعقدنا النية على ذلك .
 فقال الربان اهنتك بذلك واتمنى لك كل خير وسرور . وخطر له ثانية ان
 يحذره من هذه الفتاة ثم غالط افكاره وصمت

وفي مساء اليوم الثاني بينا كان الربان متوجهاً الى غرفته لينام بعد ان
 نام الجميع صادف في طريقه توما دوبيني فاستوقفه توما وقال له الم تقل
 لي ان السيدة روزا كيل مسافرة معكم . قال بلى . قال توما لكنكم تحذرون
 فاني قد قابلت هذه الفتاة الآن وهي ليست روزا كيل . فحلق الربان
 بعينه وقال كيف ذلك واين رايتها الآن . قال رايتها مارة من هنا وقد
 تحققت انها ليست اياها ولكنها تشبهها . وقد علمت ايضاً انها لم تسقط عن
 السلم الا عمداً واحتمالاً ليتها لها العذر في عدم مقابلتي لانها تعلم اني اكشف
 عنها الستار وقد رايتها الآن تمشي كالظبي لا يعوقها اثم في رجلها ولا غيره
 فلما سمع الربان ذلك لم يعد عنده شك في صحة ظنونه بها وللحال
 استأذن توما وطار مسرعاً الى غرفة الماجور واي فدخلها وكان النور الكهربي
 قد انطفأ ولم يكن هناك الا شمع صغيرة ذات نور ضعيف فاقتقد مضجع
 الماجور فوجده نائماً على سريريه باثوابه وهو اصفر اللون وصدره مكشوف
 فاهوى بيده الى موضع المنطقة فوجدها مفقودة فطار رشده وتحوّل يريد
 الخروج واذا بشبح يحاول التسلل من الباب فقبض عليه بذراع من حديد
 واذا هو روزا كيل . ولما تحقّقها صاح بصوت يخنقه الغضب وقال ماذا تصنعين
 هنا ايها الحيثة . فقالت لا شيء دعني . قال خست يا رديئة فاين المنطقة .
 فقهرت بصوت عالٍ وقالت انها قد اصبحت في ايدي طالبيها فلن
 تروها من بعد . قال وكيف اجترأت على قتل الرجل ايها الشيطان .
 قالت اني لم اقتله لان قلبي لم يطاوعني على قتله بعد ما اظهر لي من الحب
 ولكنني اعطيته دواءً منوماً فنام وعن قليل سيستيقظ . وكانت الضوضاء

قد جمعت عليهما خدام المركب ونهت الركاب فامر الربان بالوقوف فوقفت
 الباخرة عن السير ثم استدعى الطيب واوصاهُ بمعالجة الماجور واخذ روزا
 يتهددها مرةً ويملقها اخرى لتسلم اليه المنطقة فقالت له لا تجهد نفسك في
 الحصول على اقرارى فاني قد أرسلت لأخذ هذه المنطقة وقد اخذتها وارسلتها
 الى طالبيها واذا قد اتممت هذا الواجب فالموت والحياة عندي سيان وانا من
 الآن مستعدة للقاء المنية بكل نفس طيبة . فسلمها الربان لحراسة احد الضباط
 واخذ يبحث في جميع جوانب الباخرة وزواياها فلم يهتد الى اثر . ولما اعيت
 الربان الحيلة فطن لامر كان قد جرى له مراراً من بعض الركاب اذا راموا
 تهريب شيء من البضائع قهلاً وجهه وصاح قد وجدتها وللحال امر
 بانزال قارب الى البحر فأنزل في اسرع من لمح البصر ورأت روزا ذلك
 فامتقع لونها وبدأت على محياها علامات الكمد والقنوط

فنزّل الربان في القارب وامر النوتية ان يجدوا على نفس الخط الذي
 مرّت عليه الباخرة وكان هو على مقدم القارب يحدّق ببصره الى البحر
 وما مضى عليه نحو نصف ساعة حتى تراءى له عن بُعد شيء يلمع فقصدّه
 ولما وصل اليه مدّ يده فتناوله واذا هو قطعة من الفلين مدهونة بمادة
 لامعة وقد رُبط بها سلك دقيق متين فجذب السلك فاذا هو منوط
 بشيء ثقيل فاخذ يجره الشيء بعد الشيء حتى بلغ آخره واذا هناك المنطقة
 بعينها فما صدّق ان ضمها الى صدره ثم رجع فائزاً . وكانت روزا قد فعلت
 ذلك باشارة من مستخدميها حتى يمكنهم الاستدلال على مكانها في اليوم
 الثاني من وصول الباخرة

وحالما وصل الربان الى الباخرة سأل عن الماجور فقبل له انه قد افاق
ولما علم بما جرى اصابه مثل الجنون فاسرع الربان اليه وبشره باعادة الكنز
فسرّ سروراً لا يقدر وشعر كأنه قد رُدّت عليه الحياة بعد ذهابها . اما
روزا فلما علمت بما كان طار رشدها وايقنت بالفشل وجبوت المسعى
فاجتهدت في التملص من يد حارسها واسرعت الى جانب الباخرة وقبل ان
يتمكن احد من الوصول اليها اخرجت من جيبها مسدساً فاطلقتة على راسها
وألقت بنفسها في البحر فكان آخر العهد بها

ولما كان الصباح القت الباخرة مرساتها في ميناء لندن ونزل الماجور
واي وربان الباخرة فتوجها الى الامير سندهار فسلم اليه الماجور المنطقة وقص
عليه تفاصيل الواقعة وما كان من عناية الربان به وبالمطقة واسترداده اياها
بعد ان دخلت في لهوات العدم فسّر الامير من كليهما وشكرهما بما هما
اهلّ له ثم نهض الربان فانصرف وبقي الماجور عند مولاه

وقبل ان يسافر الربان من لندن وصلت اليه حقة صغيرة ففتحها فاذا
فيها رقعة قد كُتِب فيها

« تذكار حبٍّ ومعرفة جميل للسيد فلان ربان الباخرة نجم الصباح

من المعترف بفضلِه سندهار مہرجاه بسلامير »

وتحت الرقعة خاتمُ فصه حبرٌ كبير من الزمرد السلقى ومعه حجارة
اخر من قطع الالماس واليواقيت الثمينة . قال فسألت بعض ذوي الخبرة عما
تساويه هذه الجواهر ولما عرفت قيمتها لم آمن ان استصحبها معي في
سفري فاودعتها في مصرف الامانات العام في شانسري لاين بلندن . انتهى